

CHÂTEAU DE Fougères-sur-Bièvre

de Marie Dekerle

OUTREVILLE

EXPOSITION du 27 mai au 10 octobre 2017

Commissaire d'exposition : Anne Rousset

02 54 20 27 18

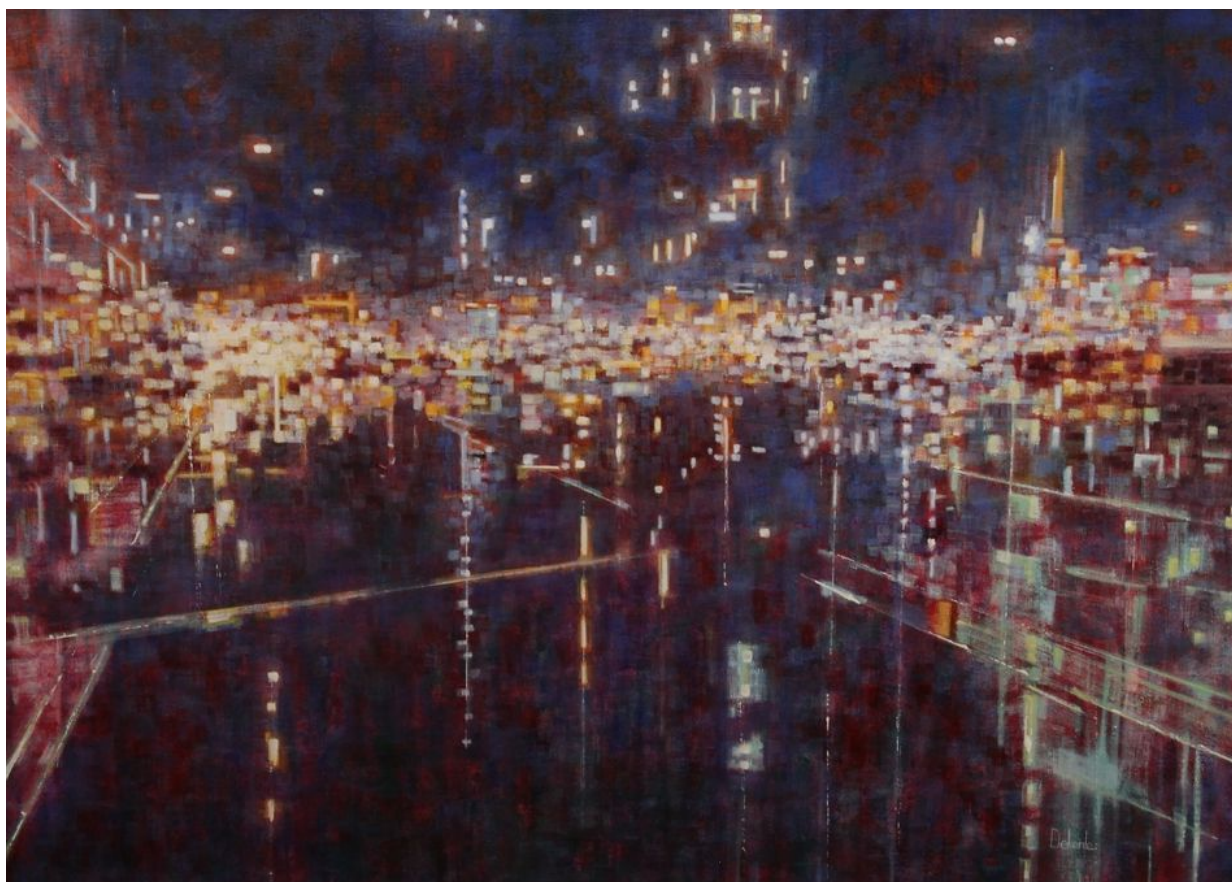
www.monuments-nationaux.fr

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

SOMMAIRE

1. OUTREVILLE DE MARIE DEKERLE	p. 3
Confrontation inattendue de l'ancien et du contemporain	p. 3
Un monde architectural fascinant	p. 3
Le mythe de la cité idéale revisité	p. 3
1.1 Qui est Marie Dekerle ?	p. 4
Une peintre de l'épuisement de l'image	p. 4
Son parcours	p. 4
Sa démarche	p. 4
1.2. Commissariat	p. 5
Anne Rousset, Centre des monuments nationaux	
1.3. Le parcours de l'exposition	p. 6
Salle 1. DU TANGIBLE À L'INFINI	p. 6
1. Un continent nouveau et imaginaire	p. 6
2. Une ville-lumière musicale bleue	
Des paysages citadins modernes et structurés	p. 7
3. Lumière, ligne et musicalité	
Onirisme et merveilleux	p. 8
Salle 2. OUTREVILLE	p. 9
4. Splendeur et humanité	p. 9
Salle 3. FULGURANTE DISPARITION	p.10
5. Du vertige optique au mystère	p. 10
1.4. Médiation autour de l'exposition	p. 10
Sept présentations par l'artiste	
2. VISUELS DES ŒUVRES DISPONIBLES POUR LA PRESSE	p. 10
3. HORAIRES, ACCÈS ET TARIF	p. 10
4. CONTACTS PRESSE	p. 11

1. OUTREVILLE DE MARIE DEKERLE



Marie Dekerle, *Agora II*, huile sur toile de lin, 65 x 92 cm, 2017.

Confrontation inattendue de l'ancien et du contemporain

Au sein du château médiéval et Renaissance de Fougères-Sur-Bièvre, la peintre Marie Dekerle vous emmène en *Outreville*, « au-delà de la ville ». À travers vingt peintures à l'huile, vous êtes plongé dans un univers de villes-lumières musicales bleues. Dans une confrontation inattendue de l'ancien et du contemporain, cette exposition, organisée par le Centre des monuments nationaux, vous offre une expérience perceptive innovante. Créer une cité d'huiles sur toile pour en peupler ce château historique, tel a été le défi relevé par la peintre.

Un monde architectural fascinant

Centrée sur la ville comme vision d'un monde architectural fascinant, nocturne et lumineux, cette exposition puise ses racines dans une recherche picturale développée par l'artiste depuis sept ans.

Le mythe de la cité idéale revisité

Outreville renouvelle notre perception de l'habitat urbain contemporain et interroge le mythe de la cité idéale, pour notre plus grand plaisir.

Cette exposition est le fruit d'un travail collaboratif entre l'artiste et le Centre des monuments nationaux. **Elle sublime le château de Fougères-sur-Bièvre jusqu'au 10 octobre 2017.**

1.1. Qui est Marie Dekerle ?

Une peintre de l'épuisement de l'image



Marie Dekerle, *Outreville II*, huile sur toile de lin, 81 x 130 cm, 2017.

Son parcours

Marie Dekerle travaille et vit à Paris. Elle est diplômée de l'université Paris IV Panthéon - Sorbonne en Lettres classiques. Ensuite, elle s'est formée durant neuf ans dans plusieurs Écoles d'art en peinture à l'huile, dessin (Ateliers du Carrousel du Louvre, Atelier Malutra, Ateliers des Beaux-arts de la ville de Paris Montparnasse) et histoire de l'art (École du Louvre) à Paris. Elle est invitée à un grand nombre d'expositions et en résidences internationales en France et à l'étranger.

Sa démarche

Marie Dekerle tire son inspiration de photographies et de vidéos de reportages. Ses peintures à l'huile semi-figuratives posent la question de l'épuisement de l'image et de la condition humaine dans son rapport à l'environnement, naturel ou urbain. Son travail interroge le rôle de la peinture dans une société où l'image, sous l'effet des nouvelles technologies, est à la fois omniprésente et appauvrie. À travers et au-delà de la réinterprétation subtile du réel, il se dégage de sa peinture semi-figurative *une présence, immatérielle et spirituelle.*

www.dekerle.com

www.facebook.com/dekerle

1.2. Commissariat

Commissariat : Anne Rousset, administratrice des châteaux de Châteaudun, Talcy, Fougères-sur-Bièvre, et des tours de la cathédrale de Chartres au sein du Centre des monuments nationaux

Scénographie : Anne Rousset

Textes : Nathalie Debertrand, journaliste

Photographies : Anthony Chatain

Responsabilité technique

Jean-Yves Pouchoux, technicien des services culturels des châteaux de Talcy et de Fougères-sur-Bièvre au sein du Centre des monuments nationaux

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Marie Dekerle, *Dizzy II*, huile et sable sur papier maroufflé sur toile de lin, 65 x 81 cm, 2012.

1.3. Le parcours de l'exposition

Salle 1. DU TANGIBLE À L'INFINI

1. Un continent nouveau et imaginaire



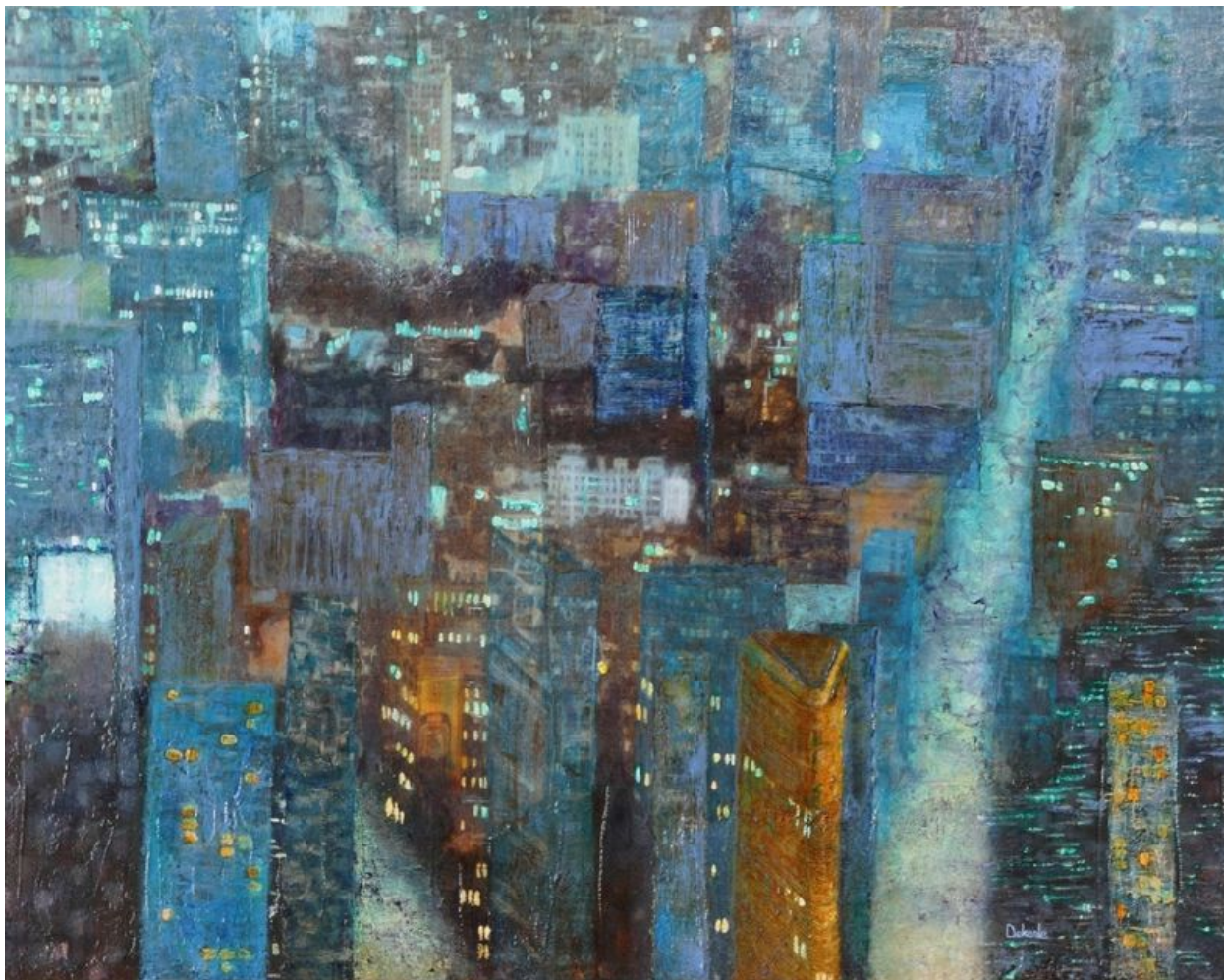
Marie Dekerle, *Rhapsody in blue II*, huile sur papier marouflé sur toile de lin, 65 x 92 cm, 2015.

Les lignes et les couleurs de Marie Dekerle nous rappellent la légèreté et la magie de la mélodie de Gershwin. Elle propose une « rhapsody » originale qui nous enchante et nous emmène dans un lieu inoubliable, celui qui n'existe pas encore, mais que nous gardons au cœur. Les rivages de Marie Dekerle vous invitent au voyage. Les nuances de sa palette vous accompagnent doucement vers un ailleurs doux et harmonieux. Le regard s'évade et s'éloigne vers l'horizon. Vous êtes en territoire connu, puis, imperceptiblement,

l'artiste vous plonge au-delà des limites du tangible, aux frontières de l'infini. Sommes-nous dans la réalité ? Oui d'une certaine façon car nous reconnaissons ces rivages, ils nous sont familiers. Cependant, transcendés par l'artiste, ils nous échappent, nous étonnent et gardent leur liberté. Vous êtes absorbés au cœur d'un continent nouveau et imaginaire. Une nouvelle aventure commence. Il suffit d'embarquer et de se laisser porter... Miracle de l'art qui donne à voir la beauté du monde, où s'inscrit le regard du peintre.

2. Une ville-lumière musicale bleue

Des paysages citadins modernes et structurés



Marie Dekerle, *Dizzy IV*, huile et sable sur papier marouflé sur toile de lin, 65 x 81 cm, 2012.

La peinture de Marie Dekerle d'abord nous attire, puis nous entraîne dans une vision du monde architecturale, qui peu à peu s'estompe pour laisser toute sa place à la couleur. Elle propose des paysages citadins modernes et structurés, où la présence humaine est seulement devinée. Nous sommes dans un lieu que l'on pourrait connaître ou reconnaître, aux contours le plus souvent définis. Mais il surgit une dimension supplémentaire car l'artiste maîtrise le mariage du figuratif et de la poésie picturale. Ses villes semi-figuratives magnifiquement présentes semblent également une apparition poétique où domine le bleu.

Cette ouverture sur le bleu du ciel et celui de la nuit fait se rencontrer l'imagination et le rêve. Symbolique et unique, ce bleu se rapproche aussi du « blue », apparenté au « blues », au jazz, que nous entendons en nous approchant de la série *Dizzy (I-IV)*, appelée ainsi en hommage au génie du jazz Dizzy Gillespie. La peinture de Marie Dekerle fait apparaître un univers, au sens où l'artiste recrée le monde à sa manière, dans une réinterprétation subtile du réel. Elle nous transporte et nous élève dans une dimension spirituelle, où l'être humain s'interroge sur le monde dans lequel il s'inscrit.

3. Lumière, ligne et musicalité

Onirisme et merveilleux



Marie Dekerle, *Agora I*, huile sur toile de lin, 65 x 92 cm, 2016.

La couleur, les lignes, le style. La partition, la mélodie, le rythme. Les tonalités se mélangent. Couleurs et notes, compositions et portées. Il y a de la musique dans la peinture de Marie Dekerle et elle le lui rend bien. Un air de saxophone s'échappe d'une fenêtre ouverte. Le tempo s'accélère dans une merveilleuse palette de bleu. Comme un air de jazz qui se développe, la ville s'illumine, pulse, vit et se

met à danser dans le soir qui descend. Rythme rapide, syncopes et spirales, le ton est donné. Nous entrons dans une autre dimension. Harmonie de couleurs, de formes et d'échos musicaux. L'artiste nous propose une vision onirique d'une ville merveilleuse, où tout est lumière, couleur et musicalité. A peine entrés dans la ville, nous voudrions ne plus en sortir...

Salle 2. OUTREVILLE

4. Splendeur et humanité



Marie Dekerle, *Outreville I*, huile sur toile de lin, 81 x 130 cm, 2017.

La ville nous regarde. Elle est face à nous, dans sa splendeur et son humanité. Elle offre à notre regard ses lumières, son architecture urbaine et sa modernité. Elle étend ses bras en forme de rayons obliques très présents et nous enveloppe dans son univers. Elle nous absorbe entièrement dans son monde. Chez Marie Dekerle, la ville est reine, elle emplit tout l'espace. Universelle et intemporelle, elle fait

appel à notre sensibilité, à notre imagination. Elle s'offre à nos yeux comme une star, brillant de mille feux. Mais savons-nous vraiment où nous sommes ? À Broadway, à Chicago, à Boston ou Philadelphie ? Ou tout simplement au coin de notre rue ? Invitation à la promenade et à la découverte d'un nouveau territoire, la ville semble attendre notre regard pour la faire vivre.

Salle 3. FULGURANTE DISPARITION

5. Du vertige optique au mystère

La peinture de Marie Dekerle nous offre la lumière, mais aussi la vitesse, le mouvement, l'énergie, dans une étonnante sensation optique. Le spectateur est ainsi happé au carrefour des lignes de fuite magistralement interprétées grâce à une technique parfaite. Puis nous nous promenons de villes

en paysages qui nous semblent proches et lointains. L'horizon laisse apparaître une trace de ville avant de s'estomper. Marie Dekerle nous emmène ainsi au pays du rêve et de la beauté, qui pourrait être la mission de l'artiste créateur.

1.4. Médiation autour de l'exposition

Sept présentations par l'artiste

- **Le samedi 22 juillet à 14h**
- **Le samedi 22 juillet à 16h**
- **Le samedi 5 août à 14h**
- **Le samedi 5 août à 16h**
- **Journées européennes du patrimoine**
le samedi 16 septembre à 14h
- **Journées européennes du patrimoine**
le samedi 16 septembre à 16h
- **Journées européennes du patrimoine**
le dimanche 17 septembre à 11h

2. VISUELS DES ŒUVRES POUR LA PRESSE

Les visuels du dossier de presse sont libres de droits jusqu'au 10 octobre 2017 pour une publication faisant le compte-rendu de l'exposition, et pour une publication au format inférieur à ¼ de la page.

Merci d'ajouter le copyright : © Marie Dekerle 2017

3. HORAIRES, ACCÈS ET TARIFS

Château de Fougères-sur-Bièvre

1, rue Henri Goyer, 41120 Fougères-sur-Bièvre

Horaires

- **Jusqu'au 10 septembre** : ouvert tous les jours, 9h30-12h30, 14h-18h30

- **Du 11 sept. au 10 octobre** : tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 14h-17h

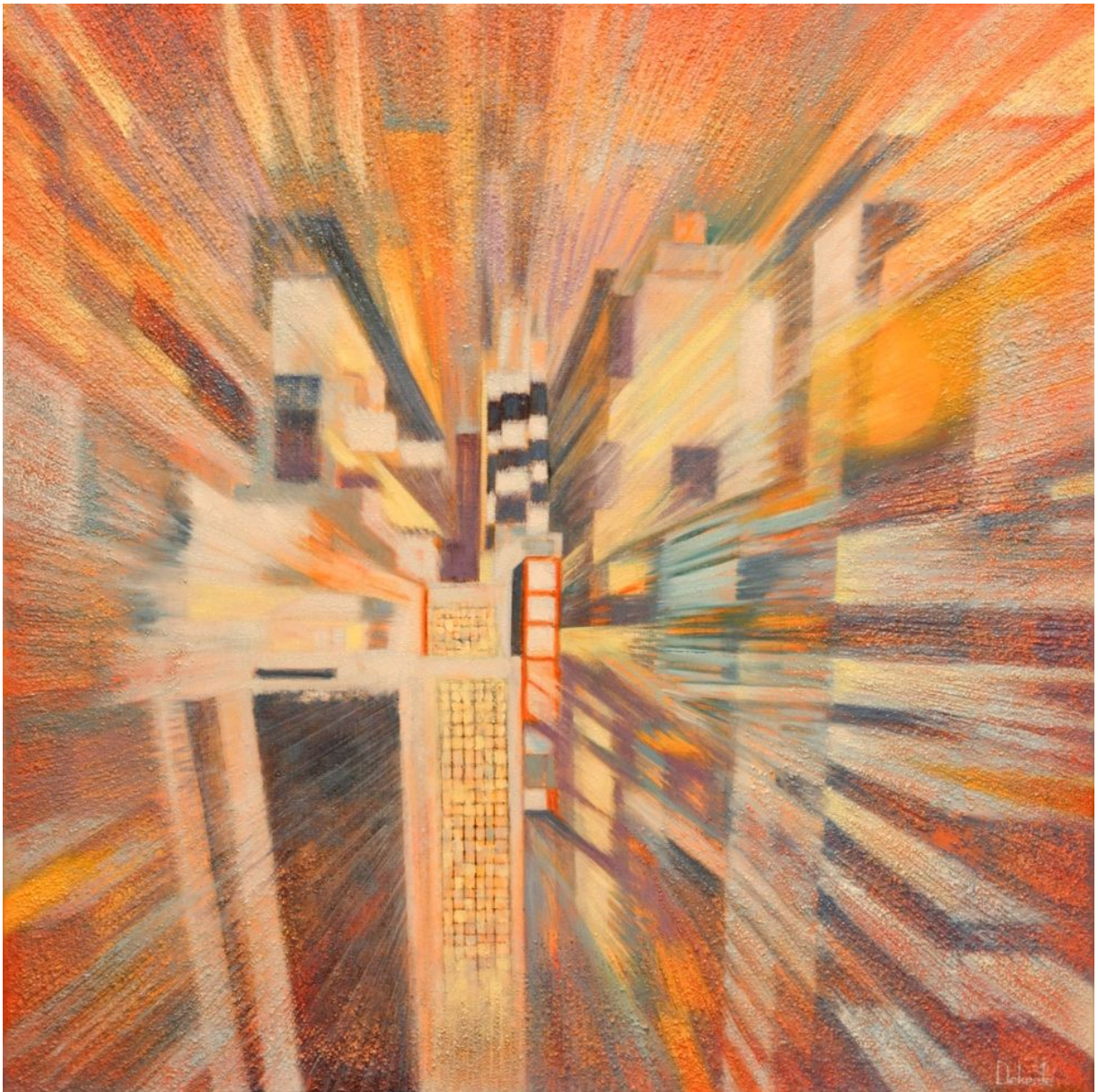
Tarif : 6€, gratuit pour les moins de 26 ans.

4. CONTACTS PRESSE

L'équipe d'accueil du
château
de Fougères-sur-Bièvre
02 54 20 27 18

L'artiste Marie Dekerle
en direct
06 10 69 72 94
marie@dekerle.com
www.dekerle.com

Visites personnalisées presse
avec l'artiste sur rendez-
vous le samedi et dimanche
de 11h à 12h30 et de 14h à
18h30. Prendre rendez-vous
au 06 10 69 72 94.



Marie Dekerle, *Dizzy V*, huile et sable sur toile de lin, 60 x 60 cm, 2016.